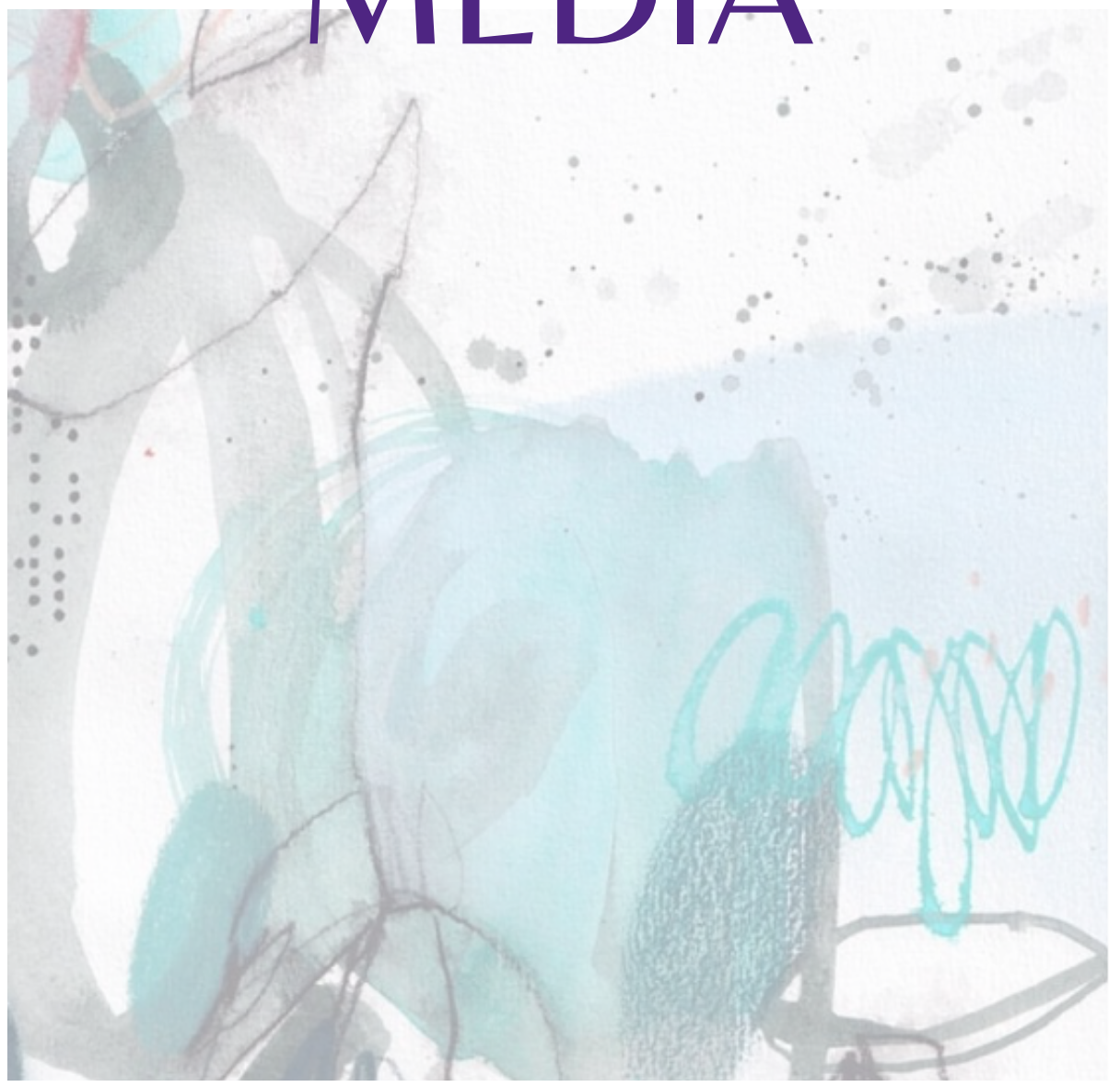


ACUARELAS

GUIA MIX MEDIA





Hola!

Te presento esta guía que elaboré con una selección de medios y materiales que podrás combinar libremente con tus acuarelas para crear **mix media**.

El mix media es una técnica artística que implica la combinación de **diversos materiales** y medios en una sola obra de arte.

En lugar de limitarse a un sólo material, como el óleo, la acuarela o el lápiz, los artistas que utilizan mix media incorporan variedad de materiales en su proceso creativo.

Además estos materiales son aplicados al soporte con **diferentes medios o herramientas**.

No sólo pinceles utilizan los artistas que eligen el mix media.

¿Querés saber todo sobre esta técnica super lúdica y libre?

Vamos!

Pato

¿Por qué mix media?

Hace años que además de profe soy artista plástica, y en mis obras me encanta jugar con diferentes materiales y herramientas.

Descubrir nuevas posibilidades, nuevos caminos que me permitan acercarme cada vez más a la libertad creativa, siendo sincera conmigo y con mis convicciones. Explorar con curiosidad, como si fuéramos niños es la clave para que este camino sea realmente creativo y transformador.

Ten en cuenta que la que sigue es mi selección de materiales y herramientas. Puedes incorporar a tus prácticas lo que se te ocurra. Lo increíble es que no hay límites a la hora de crear!.



Soy **Pato Valentin**, profe de arte y artista plástica, desde hace más de 20 años me dedico a estas dos pasiones. También me hace feliz pasar mucho tiempo con mi familia, disfruto de la naturaleza, la música, los amigos y el café de la mañana. ❤️

Materiales y medios

No debemos confundir estas dos palabras, cuando hablamos de **material**, nos referimos al elemento que puede ser depositado en el soporte y que deja un rastro en él.

En cambio cuando hablamos de **medio o herramienta** nos referimos al utensilio con que aplicamos el material al soporte.



Materiales

Húmedos

01

ACUARELAS

Las acuarelas podemos encontrarlas en el mercado en varias presentaciones, entre otras:

- Pastillas.
- Pomos.
- Líquidas.

Las tres presentaciones tienen la misma funcionalidad y calidad en sus pigmentos. Sólo es una cuestión de preferencia personal decidirse por una u otra.

Personalmente me gusta trabajar alternando pomos y pastillas.

Cuando preparo una aguada abundante elijo pomos, si son aguadas pequeñas, las pastillas van perfectamente.

Te recomiendo comprar un set de pastillas de 10 o 12 unidades para no complicarte en la selección de los colores al momento de comenzar.



SUGERENCIAS

Marcas que recomiendo, no son las super profesionales sino de gama media

Cotman de Windsor & Newton.

Daniel Smith

Van Gogh

Sakura Koi

Finetec

Mungyo.

**No todas estas marcas están disponibles en Argentina.*

Varios escalones por debajo según mi gusto personal.

Reeves

Aquafine

Koh I Noor

Alba profesionales.

ARTE

ESCUELA

PATO VALENTIN

Materiales

Húmedos

01

ACUARELAS

En caso de elegir armar un set con pomos **estos son los colores que te recomiendo** comprar primero: (Los nombres son orientativos, ya que cada marca los llama de manera diferente. Pero si le consultas a tu vendedor por los nombres que acá detallo te va a saber orientar.)

- Amarillo medio o cadmio.
- Magenta o rosa permanente o rosa de opera o alizarin crimson.
- Azul ceruleo o primario.
- Azul prusia o thalo
- Rojo cadmio.

Si te decidís a comprar algunos más:

- Amarillo limón o claro.
- Tierra siena tostada.
- Azul ultramar.



Materiales

Húmedos

02

TINTAS

Hay varios tipos de tinta, según el uso que querramos darle. La más conocida quizá sea la tinta china.

Acá te cuento que otras opciones podemos explorar.

Tinta china o india

La tinta china sale del polvo que se recoge de los humos producidos por la quema de materias resinosas que se disuelve en agua. Aunque no necesita ningún aglutinante especial, puede llevar alguno como la goma laca o arábica.

En función a esta composición, la tinta china será más o menos resistente al agua. (recomiendo siempre probarla antes de aplicarla a la obra).

En general, este tipo de tinta se destaca por su resistencia a la luz, es opaca, normalmente permanente y no se decolora con el tiempo. Una muy buena opción para el trabajo mix media.



SUGERENCIAS

Marcas que recomiendo:

Winsor & Newton

Pelikan

Liquitex

Lefranc

Talens

Pebeo

Eureka

ARTE

ESCUELA

PATO VALÉNTIN

Materiales

Secos

03

LAPICES ACUARELABLES

Son lápices de colores de madera, con el mismo aspecto que los lápices de colores convencionales. Pero su diferencia es que, su pigmento es soluble al agua, así que tienes la posibilidad de crear el efecto de la acuarela.

Los encuentras en cualquier tienda de bellas artes y manualidades, en cajas de diferentes unidades como 12, 24, 36...Y también los venden sueltos para ir complementando tu caja con otros colores puntuales.

Para afilarlos, solo necesitas un buen sacapuntas que no parta la mina, porque son más blanditas que la de los lápices normales.

Siempre los podrás identificar porque en el mango pondrá “watercolor”, “acuarelables”, “acuarelle” y el icono de un pincel.



SUGERENCIAS

Marcas que recomiendo:

Winsor & Newton.
Caran D’Ache
Faber Castell
Lyra
Derwent

Materiales

Secos

03

LAPICES ACUARELABLES

Los trazos de lapices acuarelables los puedes utilizar en cualquier momento combinados con acuarelas, antes de pintar, en humedo o en seco al final. Son super versatiles y funcionan como un buen complemento de las acuarealas.

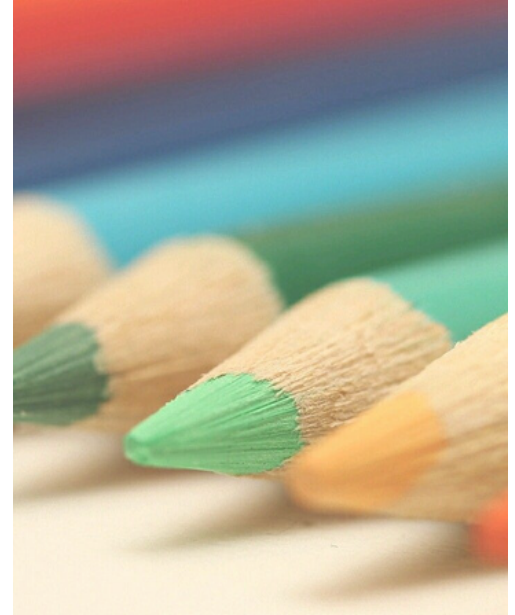
04

LAPICES DE COLOR

Los lapices convencionales son grasos, lo que significa que no se diluyen con el agua. Son grandes aliados cuando queremos dejar marcados trazos que luego al mojar con acuarela no pierden su color y textura.

Viene en varias presentaciones.

El rastro del lápiz con la acuarela queda inamovible, tanto debajo de la acuarela como por encima.



SUGERENCIAS

Marcas que recomiendo:

Prisma color. Premier
Faber Castell
Arteza.
Lyra
Derwent

Materiales

Secos

05

CARAYONES Y PASTELES

Los crayones son barras de pigmento con algún aglutinante solubles o no en agua.

Los crayones grasos o pasteles al oleo no se diluyen con agua son ideales para cuando queremos dejar trazos y huellas que no se muevan al trabajar con acuarelas, su textura pastosa es muy expresiva.

Los crayones a la acuarela o solubles en agua, dejan una textura similar a los grasos pero con la condición de que al humedecerlos se diluyen.

Los pasteles tiza, deja sobre la superficie el pigmento de forma volatil, por lo cual al finalizar la obra deberas fijarla con un producto especifico para pastel. Puedes utilizar el pastel y luego esfumarlo con un difumino o con el dedo para conseguir el efecto de "nube" característico de este material.



SUGERENCIAS

Marcas que recomiendo:

Sennelier
Mungyo
Eureka

Materiales

Secos

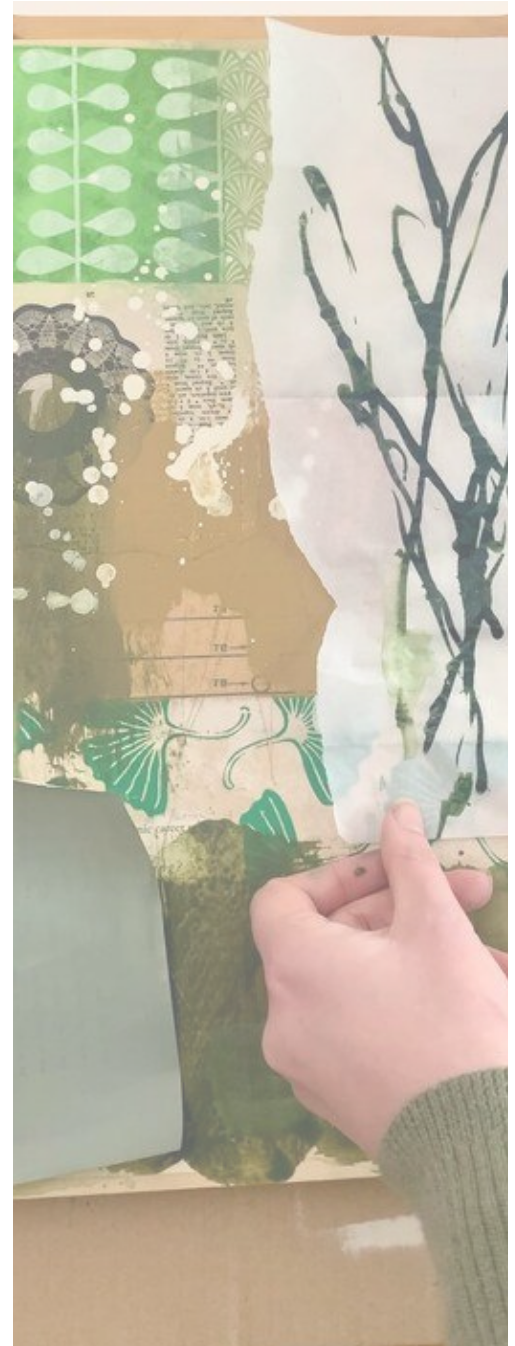
06

OTROS

Por supuesto que puedes combinar la acuarela con lo que se te ocurra. Los materiales que arriba te describo son para mí los infaltables, luego puedes agregar:

- Acrilico.
- Lápices de grafito
- Acuarelas metalizadas.
- Pigmento puro
- Laminas de oro.
- Papeles

Realmente la libertad es total!



Herramientas

01

PINCELES

Los pinceles sintéticos de buena calidad son buenos para utilizarlos con acuarela, pero no son equivalentes a los pinceles de pelo natural de buena calidad en términos de control de pintura, especialmente en la forma en que liberan pintura.

La cosa es que los pinceles sintéticos tienden a absorber menos agua, lo que puede hacer que la acuarela se junte excesivamente en la punta y se escurra rápidamente del pincel hacia una superficie de papel más absorbente.

Por otro lado, hay grandes diferencias de calidad entre los pinceles de pelo natural, siendo los pinceles de marta Kolinsky la crema y nata en cuanto a pinceles se refiere.

También existen buenas mezclas de fibras sintéticas y naturales.

Generalmente, un buen filamento sintético es mejor que pelo rojo de marta de mala calidad.



SUGERENCIAS

Marcas que recomiendo:

**Windsor & Newton. Cotman
Casan
Plantec
Artmate
Rapahel**

Herramientas

01

PINCELES

Cada pincel tiene su propósito, (el que le da el fabricante y el que podemos inventar quienes lo manipulamos) y para ello existen pinceles de diferentes formas y tamaños.

Cuando se trabaja con acuarela los pinceles ideales son los suaves: sintético, de pelo natural o fibras.

La forma del pincel define su uso. Los pinceles redondos se denominan de carga por su gran capacidad para levantar agua y depositarla en grandes manchas o utilizar la fina punta para trazos más delgados.

Los pinceles chatos nos ayudan a colocar las grandes aguadas de fondo. Los super finos o liner son pinceles para realizar detalles, pequeños, minuciosos o líneas finas. Para comenzar te recomiendo sólo 3 pinceles redondos, No 18, 8, 4



Herramientas

02

PLUMA CON PORTA PLUMA, PLUMIN

Esta herramienta la utilizo con tinta china y funciona genial. Un solo porta plumas y algunas plumillas o plumines para dar diferentes trazos, y no más. Esta herramienta es específica del dibujo y el lettering. Utilizarlo no solo de manera convencional, con el lado cóncavo hacia abajo sino probarlo al revés, de canto, casi paralelo al papel... nos regala trazos y manchas super expresivas, desde trazos muy finos a manchas importantes.



Herramientas

03

ALTERNATIVAS CASERAS

Armamos nuestras propias herramientas o elegimos de nuestro entorno utensilios que pueden convertirse en herramientas es muy divertido y creativo.

Te recomiendo que lo hagas, explora elementos que tienen otra funcionalidad, o crea tus propias plumas, espátulas o pinceles.

Acá algunos ejemplos para inspirarte!

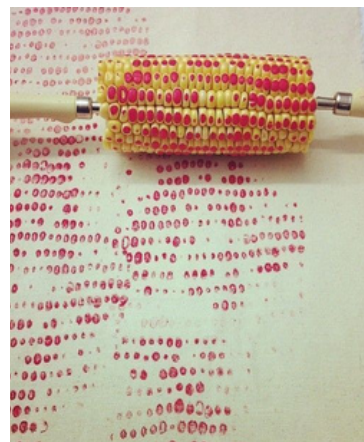
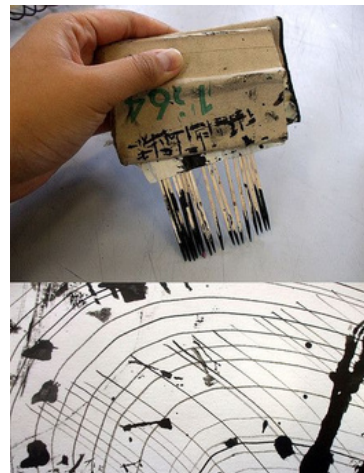


Herramientas

03

ALTERNATIVAS CASERAS

Que nada te detenga, todo objeto es posible de ser convertido en herramienta!

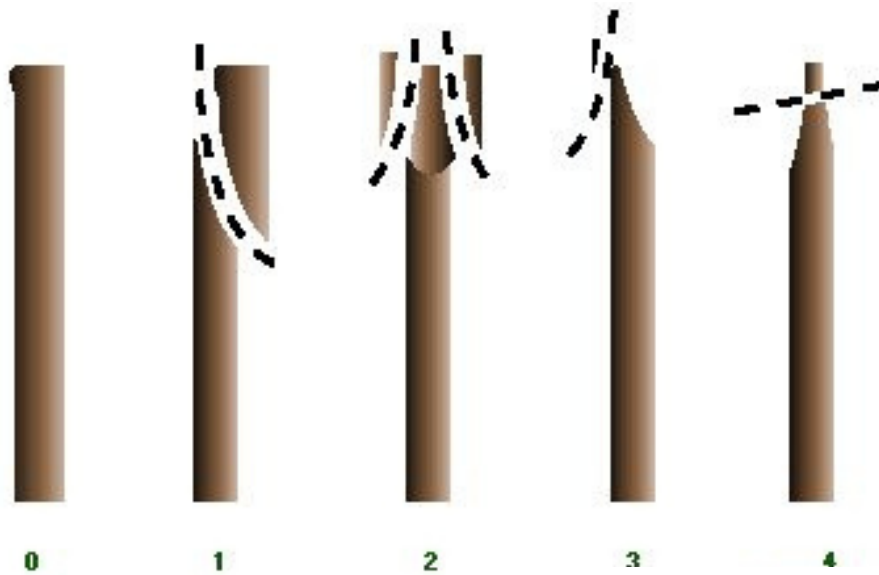


Herramientas

04

ALTERNATIVAS CASERAS

Realiza tu propio plumín con bambú. Consigue un trozo de caña de bambú fina, seca si es posible. Realiza estos cortes.





A ponerse en acción!

Ya no hay excusas para comenzar a explorar nuevos materiales y herramientas. A partir de ahora tus obras serán cada vez más personales, hablarán de vos y de lo que quieres expresar!

Experimenta con el mayor número posible de materiales y herramientas y haz una selección de los mismos según tus gustos personales.

Muchos de ellos pasarán a formar parte de tu proceso y otros serán descartados!.

Si te gustaría que te acompañe en tu camino sígueme en las redes sociales y frecuenta mi escuela!

Ingresas haciendo click en estos iconos.

