

DOCUMENTO TABLAS
COMPARATIVAS

Mezcla de colores



Bases de colores



A la hora de comprar colores nuevos o fijar el nombre de los diferentes tonos, nos sentimos a veces algo perdid@s. ¿Te pasa?

Quiero compartirte un recurso en el que estuve investigando desde hace un tiempo. Los resultados los organicé a modo de cuadros comparativos para que puedas tenerlo visualmente más claro.

En estos cuadros analizo, los colores rojos/magenta, azules y amarillos con sus variables de tonos, de tres marcas de las más utilizadas a nivel mundial por los artistas.

Clasificando los colores según su tendencia, temperatura, saturación y transparencia.

Debajo de estos cuadros encontraras algunos tips y sugerencias sobre cómo utilizar algunos de estos colores en tus mezclas.

¡Espero te resulte útil!

A continuación, te presento un cuadro comparativo de los tipos de azul ofrecidos por tres marcas reconocidas de acuarelas: **Winsor & Newton, Daniel Smith, y Schmincke.**

Este análisis se basa en las propiedades de tono, tendencia, saturación y transparencia.

Marca	Tipo de Azul	Tono	Tendencia	Saturación	Transparencia
Winsor & Newton	Ultramarine Blue	Profundo y cálido	Hacia el púrpura	Alta	Transparente
Winsor & Newton	Cerulean Blue	Frío y claro	Hacia el verde	Media	Opaco
Winsor & Newton	Cobalt Blue	Medio y puro	Neutral	Alta	Transparente
Winsor & Newton	Prussian Blue	Oscuro y frío	Hacia el verde	Alta	Transparente
Daniel Smith	Ultramarine Blue	Profundo y cálido	Hacia el púrpura	Alta	Transparente
Daniel Smith	Cerulean Blue	Frío y claro	Hacia el verde	Media	Opaco
Daniel Smith	Cobalt Blue	Medio y puro	Neutral	Alta	Transparente
Daniel Smith	Prussian Blue	Oscuro y frío	Hacia el verde	Alta	Transparente
Schmincke	Ultramarine Blue	Profundo y cálido	Hacia el púrpura	Alta	Transparente
Schmincke	Cerulean Blue	Frío y claro	Hacia el verde	Media	Opaco
Schmincke	Cobalt Blue	Medio y puro	Neutral	Alta	Transparente
Schmincke	Prussian Blue	Oscuro y frío	Hacia el verde	Alta	Transparente

Detalles adicionales:

1. Ultramarine Blue (Winsor & Newton, Daniel Smith, Schmincke):

- Tono: Profundo y cálido.
- Tendencia: Hacia el púrpura.
- Saturación: Alta.
- Transparencia: Transparente.

El Azul ultramar es conocido por su profundidad, haciendo que tiende hacia tonos púrpura. Es una opción excelente para mezclas y veladuras debido a su alta saturación y transparencia.

2. Cerulean Blue (Winsor & Newton, Daniel Smith, Schmincke):

- Tono: Frío y claro.
- Tendencia: Hacia el verde.
- Saturación: Media.
- Transparencia: Opaco.

El azul ceruleo, es apreciado por su tono luminoso, con una mínima tendencia hacia tonos verdes. Su saturación media y opacidad lo hacen ideal para cielos y aguas en paisajes.

3. Cobalt Blue (Winsor & Newton, Daniel Smith, Schmincke):

- Tono: Medio y puro.
- Tendencia: Neutral.
- Saturación: Alta.
- Transparencia: Transparente.

El azul cobalto destaca por su tono medio, neutro y pureza, sin una tendencia clara hacia otros tonos. Su alta saturación y transparencia permiten crear mezclas vibrantes y capas sutiles.

4. Prussian Blue (Winsor & Newton, Daniel Smith, Schmincke):

- Tono: Oscuro y frío.
- Tendencia: Hacia el verde.
- Saturación: Alta.
- Transparencia: Transparente.

El azul de Prusia es conocido por su tono oscuro, con una tendencia hacia el verde. Su alta saturación y transparencia lo hacen ideal para crear sombras profundas y tonos oscuros en paisajes y retratos.

Acá te dejo un listado detallado de los azules que ofrecen Winsor & Newton, Daniel Smith y Schmincke, con sus respectivas tendencias o su neutralidad.

Winsor & Newton

1. French Ultramarine - tendencia hacia el púrpura.
2. Cobalt Blue - Neutral a leve tendencia hacia el verde.
3. Cerulean Blue - tendencia hacia el verde.
4. Prussian Blue -tendencia hacia el verde.
5. Phthalo Blue (Green Shade) - tendencia hacia el verde.
6. Phthalo Blue (Red Shade) - Neutral, tendencia muy ligera hacia el púrpura.
7. Cobalt Turquoise Light - fuerte tendencia hacia el verde.
8. Indanthrene Blue - tendencia hacia el púrpura.

Daniel Smith

1. French Ultramarine - tendencia hacia el púrpura.
2. Ultramarine Blue - tendencia hacia el púrpura.
3. Cobalt Blue - Neutral a leve tendencia hacia el verde.
4. Cerulean Blue - tendencia hacia el verde.
5. Prussian Blue - tendencia hacia el verde.
6. Phthalo Blue (Green Shade) - tendencia hacia el verde.
7. Phthalo Blue (Red Shade) - Neutral, tendencia muy ligera hacia el púrpura.
8. Indanthrone Blue - tendencia hacia el púrpura.
9. Manganese Blue Hue - tendencia hacia el verde.
10. Cobalt Teal Blue - fuerte tendencia hacia el verde.
11. Sodalite Genuine - tendencia hacia el púrpura.

Schmincke

1. Ultramarine Finest - tendencia hacia el púrpura.
2. Ultramarine Blue - tendencia hacia el púrpura.
3. Cobalt Blue Hue - Neutral a leve tendencia hacia el verde.
4. Cerulean Blue Tone -tendencia hacia el verde.
5. Prussian Blue - tendencia hacia el verde.
6. Phthalo Blue (Green Shade) - tendencia hacia el verde.

7. Phthalo Blue (Red Shade) - Neutral, tendencia muy ligera hacia el púrpura.
8. Cobalt Cerulean - tendencia hacia el verde.
9. Helio Cerulean - tendencia hacia el verde.
10. Indigo -tendencia hacia el verde.
11. Turquoise Blue - fuerte tendencia hacia el verde.

Resumen

- Tendencia hacia el verde:
 - Cerulean Blue (Todas las marcas)
 - Prussian Blue (Todas las marcas)
 - Phthalo Blue (Green Shade) (Todas las marcas)
 - Cobalt Turquoise Light (Winsor & Newton)
 - Manganese Blue Hue (Daniel Smith)
 - Cobalt Teal Blue (Daniel Smith)
 - Cobalt Cerulean (Schmincke)
 - Helio Cerulean (Schmincke)
 - Indigo (Schmincke)
 - Turquoise Blue (Schmincke)

- Tendencia hacia el púrpura:
 - French Ultramarine (Winsor & Newton, Daniel Smith)
 - Ultramarine Blue (Daniel Smith, Schmincke)
 - Indanthrene Blue (Winsor & Newton)
 - Indanthrone Blue (Daniel Smith)
 - Sodalite Genuine (Daniel Smith)

- Neutrales:
 - Cobalt Blue (Todas las marcas, leve tendencia hacia el verde)
 - Phthalo Blue (Red Shade) (Todas las marcas, leve tendencia hacia el púrpura)
 -

Conclusión:

El Cobalt Blue es generalmente el más neutral y versátil, adecuado para crear mezclas que no introducen sesgos fuertes hacia el verde o el púrpura. Los azules fríos, como el Phthalo Blue (Green Shade) y el Cerulean Blue, son excelentes para representar cielos y aguas claras. Los azules cálidos, como el Ultramarine Blue, son ideales para sombras y áreas que requieren una profundidad más cálida.

A continuación, te presento un cuadro comparativo de los tipos de **rojos/magentas** ofrecidos por tres marcas reconocidas de acuarelas: **Winsor & Newton, Daniel Smith, y Schmincke.**

Este análisis se basa en las propiedades de tono, tendencia, saturación y transparencia.

Marca	Nombre del Color	Tendencia
Winsor & Newton	Cadmium Red	Cálido, hacia el naranja
Winsor & Newton	Cadmium Red Deep	Cálido, hacia el naranja
Winsor & Newton	Permanent Alizarin Crimson	Frío, hacia el púrpura
Winsor & Newton	Winsor Red	Neutral
Winsor & Newton	Winsor Red Deep	Cálido, hacia el naranja
Winsor & Newton	Quinacridone Red	Neutral, ligeramente frío
Winsor & Newton	Quinacridone Magenta	Frío, hacia el púrpura
Winsor & Newton	Permanent Rose	Frío, hacia el púrpura
Daniel Smith	Cadmium Red Scarlet Hue	Cálido, hacia el naranja
Daniel Smith	Pyrrrol Scarlet	Cálido,

Marca	Nombre del Color	Tendencia
Daniel Smith	Pyrrrol Red	Neutral
Daniel Smith	Quinacridone Red	Neutral, ligeramente frío
Daniel Smith	Quinacridone Coral	Cálido, hacia el naranja
Daniel Smith	Quinacridone Rose	Frío, hacia el púrpura
Daniel Smith	Quinacridone Magenta	Frío, hacia el púrpura
Daniel Smith	Alizarin Crimson	Frío, hacia el púrpura
Daniel Smith	Carmine	Frío, hacia el púrpura
Schmincke	Cadmium Red Light	Cálido, hacia el naranja
Schmincke	Cadmium Red	Cálido, hacia el naranja
Schmincke	Permanent Carmine	Frío, hacia el púrpura
Schmincke	Madder Lake Deep	Frío, hacia el púrpura
Schmincke	Ruby Red	Frío, hacia el púrpura
Schmincke	Quinacridone Red Light	Neutral, ligeramente cálido
Schmincke	Quinacridone Red	Neutral, ligeramente frío
Schmincke	Magenta	Frío, hacia el púrpura
Schmincke	Permanent Red	Neutral

Acá te dejo un listado detallado de los rojos/magenta que ofrecen Winsor & Newton, Daniel Smith y Schmincke, con sus respectivas tendencias o su neutralidad.

Winsor & Newton:

- Cadmium Red: Un rojo cálido con una fuerte tendencia hacia el naranja. Perfecto para representar escenas cálidas y vibrantes.
- Cadmium Red Deep: Similar al Cadmium Red, pero con una profundidad mayor y una tendencia más fuerte hacia el naranja.
- Permanent Alizarin Crimson: Un rojo frío que se inclina hacia el púrpura, ideal para sombras y matices oscuros.
- Winsor Red: Un rojo neutral, equilibrado, que es versátil para diversas mezclas sin introducir tendencias fuertes.
- Winsor Red Deep: Un rojo cálido con una fuerte tendencia hacia el naranja, similar al Cadmium Red Deep.
- Quinacridone Red: Ligeramente frío, con una tendencia menor hacia el púrpura.
- Quinacridone Magenta: Un rojo frío que se inclina hacia el púrpura, perfecto para mezclas de tonos más oscuros.
- Permanent Rose: Un rojo frío, con una clara tendencia hacia el púrpura.

Daniel Smith:

- Cadmium Red Scarlet Hue: Un rojo cálido con una fuerte tendencia hacia el naranja, perfecto para tonos cálidos y vibrantes.
- Pyrrol Scarlet: Similar al Cadmium Red Scarlet, con una fuerte tendencia hacia el naranja.
- Pyrrol Red: Un rojo neutral, equilibrado, adecuado para mezclas sin tendencias fuertes.
- Quinacridone Red: Ligeramente frío, ideal para mezclas que necesitan un toque de frescura.
- Quinacridone Coral: Un rojo cálido con una tendencia hacia el naranja, perfecto para escenas cálidas.
- Quinacridone Rose: Un rojo frío que se inclina hacia el púrpura.
- Quinacridone Magenta: Un rojo frío con una clara tendencia hacia el púrpura.
- Alizarin Crimson: Un rojo frío, con una fuerte tendencia hacia el púrpura, ideal para sombras.
- Carmine: Un rojo frío con una tendencia hacia el púrpura.

Schmincke:

- Cadmium Red Light: Un rojo cálido con una tendencia fuerte hacia el naranja.
- Cadmium Red: Similar al Cadmium Red Light, con una fuerte tendencia hacia el naranja.
- Permanent Carmine: Un rojo frío que se inclina hacia el púrpura.
- Madder Lake Deep: Un rojo frío, con una clara tendencia hacia el púrpura.
- Ruby Red: Un rojo frío con una fuerte tendencia hacia el púrpura.
- Quinacridone Red Light: Un rojo neutral, ligeramente cálido.
- Quinacridone Red: Ligeramente frío, ideal para diversas mezclas.
- Magenta: Un rojo frío con una clara tendencia hacia el púrpura.
- Permanent Red: Un rojo neutral, equilibrado.

Winsor & Newton

1. Cadmium Red - Cálido, tendencia hacia el naranja.
2. Cadmium Red Deep - Cálido, tendencia hacia el naranja.
3. Permanent Alizarin Crimson - Frío, tendencia hacia el púrpura.
4. Winsor Red - Neutral, equilibrado.
5. Winsor Red Deep - Cálido, tendencia hacia el naranja.
6. Quinacridone Red - Neutral, ligeramente frío.
7. Quinacridone Magenta - Frío, tendencia hacia el púrpura.
8. Permanent Rose - Frío, tendencia hacia el púrpura.

Daniel Smith

1. Cadmium Red Scarlet Hue - Cálido, tendencia hacia el naranja.
2. Pyrrol Scarlet - Cálido, tendencia hacia el naranja.
3. Pyrrol Red - Neutral, equilibrado.
4. Quinacridone Red - Neutral, ligeramente frío.
5. Quinacridone Coral - Cálido, tendencia hacia el naranja.
6. Quinacridone Rose - Frío, tendencia hacia el púrpura.
7. Quinacridone Magenta - Frío, tendencia hacia el púrpura.
8. Alizarin Crimson - Frío, tendencia hacia el púrpura.
9. Carmine - Frío, tendencia hacia el púrpura.

Schmincke

1. Cadmium Red Light - Cálido, tendencia hacia el naranja.
2. Cadmium Red - Cálido, tendencia hacia el naranja.
3. Permanent Carmine - Frío, tendencia hacia el púrpura.
4. Madder Lake Deep - Frío, tendencia hacia el púrpura.
5. Ruby Red - Frío, tendencia hacia el púrpura.
6. Quinacridone Red Light - Neutral, ligeramente cálido.
7. Quinacridone Red - Neutral, ligeramente frío.
8. Magenta - Frío, tendencia hacia el púrpura.
9. Permanent Red - Neutral, equilibrado.

Resumen

- **Tendencia hacia el naranja:**
 - Cadmium Red (Winsor & Newton, Schmincke)
 - Cadmium Red Deep (Winsor & Newton)
 - Cadmium Red Light (Schmincke)
 - Cadmium Red Scarlet Hue (Daniel Smith)
 - Pyrrol Scarlet (Daniel Smith)
 - Quinacridone Coral (Daniel Smith)
 - Winsor Red Deep (Winsor & Newton)

- **Tendencia hacia el púrpura:**

- Permanent Alizarin Crimson (Winsor & Newton)
- Quinacridone Magenta (Winsor & Newton, Daniel Smith)
- Permanent Rose (Winsor & Newton)
- Quinacridone Rose (Daniel Smith)
- Alizarin Crimson (Daniel Smith)
- Carmine (Daniel Smith)
- Permanent Carmine (Schmincke)
- Madder Lake Deep (Schmincke)
- Ruby Red (Schmincke)
- Magenta (Schmincke)

- **Neutrales:**

- Winsor Red (Winsor & Newton)
- Quinacridone Red (Winsor & Newton, Daniel Smith, Schmincke)
- Pyrrol Red (Daniel Smith)
- Quinacridone Red Light (Schmincke)
- Permanent Red (Schmincke)

Conclusión:

El Winsor Red de Winsor & Newton y el Pyrrol Red de Daniel Smith son excelentes opciones para un rojo neutral que no introduce fuertes tendencias hacia el naranja o el púrpura. Los rojos cálidos, como el Cadmium Red y el Pyrrol Scarlet, son ideales para crear mezclas cálidas y vibrantes. Los rojos fríos, como el Quinacridone Magenta y el Alizarin Crimson, son perfectos para mezclas más profundas y sombras, así como para efectos de sombreado y matices más ricos

A continuación, te presento un cuadro comparativo de los tipos de **amarillos** ofrecidos por tres marcas reconocidas de acuarelas: **Winsor & Newton, Daniel Smith, y Schmincke.**

Este análisis se basa en las propiedades de tono, tendencia, saturación y transparencia.

Marca	Nombre del Color	Tendencia
Winsor & Newton	Cadmium Yellow Pale	Cálido, hacia el naranja
Winsor & Newton	Cadmium Yellow	Cálido, hacia el naranja
Winsor & Newton	Winsor Lemon	Cálido, hacia el naranja
Winsor & Newton	Winsor Yellow	Cálido, hacia el naranja
Winsor & Newton	Winsor Yellow Deep	Cálido, hacia el naranja
Winsor & Newton	Indian Yellow	Cálido, hacia el naranja
Winsor & Newton	Quinacridone Gold	Cálido, hacia el naranja
Winsor & Newton	Naples Yellow	Cálido, hacia el naranja
Daniel Smith	Cadmium Yellow Light	Cálido, hacia el naranja
Daniel Smith	Hansa Yellow	

Acá te dejo un listado detallado de los amarillos que ofrecen Winsor & Newton, Daniel Smith y Schmincke, con sus respectivas tendencias o su neutralidad.

Winsor & Newton

1. Cadmium Yellow Pale - Cálido, tendencia hacia el naranja.
2. Cadmium Yellow - Cálido, tendencia hacia el naranja.
3. Winsor Lemon - Cálido, tendencia hacia el naranja.
4. Winsor Yellow - Cálido, tendencia hacia el naranja.
5. Winsor Yellow Deep - Cálido, tendencia hacia el naranja.
6. Indian Yellow - Cálido, tendencia hacia el naranja.
7. Quinacridone Gold - Cálido, tendencia hacia el naranja.
8. Naples Yellow - Cálido, tendencia hacia el naranja.
9. Lemon Yellow Hue- Frio, tendencia hacia los verdes.

Daniel Smith

1. Cadmium Yellow Light - Cálido, tendencia hacia el naranja.
2. Hansa Yellow Light - Neutral, equilibrado.
3. Hansa Yellow Medium - Neutral, equilibrado.
4. Hansa Yellow Deep - Neutral, equilibrado.
5. New Gamboge - Cálido, tendencia hacia el naranja.
6. Aureolin (Cobalt Yellow) - Cálido, tendencia hacia el naranja.
7. Quinacridone Gold - Cálido, tendencia hacia el naranja.
8. Nickel Azo Yellow - Cálido, tendencia hacia el naranja.
9. Bismuth Vanadate Yellow- Frio, tendencia hacia el verde.

Schmincke

1. Cadmium Yellow Lemon - Cálido, tendencia hacia el naranja.
2. Cadmium Yellow Light - Cálido, tendencia hacia el naranja.
3. Cadmium Yellow Deep - Cálido, tendencia hacia el naranja.
4. Indian Yellow - Cálido, tendencia hacia el naranja.
5. Lemon Yellow - Frio, tendencia hacia el verde.
6. Translucent Yellow - Neutral, equilibrado.
7. Yellow Green - Cálido, tendencia hacia el naranja.

Resumen

- **Cálidos (tendencia hacia el naranja):**

- Cadmium Yellow Pale (Winsor & Newton)
- Cadmium Yellow (Winsor & Newton)
- Winsor Lemon (Winsor & Newton)
- Winsor Yellow (Winsor & Newton)
- Winsor Yellow Deep (Winsor & Newton)
- Indian Yellow (Winsor & Newton, Schmincke)
- Quinacridone Gold (Winsor & Newton, Daniel Smith, Schmincke)
- Naples Yellow (Winsor & Newton)
- New Gamboge (Daniel Smith)
- Aureolin (Daniel Smith)
- Cadmium Yellow Lemon (Schmincke)
- Cadmium Yellow Light (Schmincke)
- Cadmium Yellow Deep (Schmincke)
- Lemon Yellow (Schmincke)
- Yellow Green (Schmincke)

- **Neutrales:**

- Hansa Yellow Light (Daniel Smith)
- Hansa Yellow Medium (Daniel Smith)
- Hansa Yellow Deep (Daniel Smith)
- Translucent Yellow (Schmincke)

- **Fríos (tendencia hacia el verde):**

- Hansa Yellow Light (Daniel Smith)
- Hansa Yellow Medium (Daniel Smith)
- Hansa Yellow Deep (Daniel Smith)
- Translucent Yellow (Schmincke)

Conclusión:

Los amarillos fríos, como los tonos de la serie Hansa y Translucent que tienen una tendencia hacia el verde, son útiles para crear sombras y matices frescos en una pintura. Al mezclarlos con azules de tendencia verdosa, los verdes son super brillantes.

Los amarillos cálidos, por otro lado, son ideales para representar la luz solar brillante y las áreas resaltadas.

Los amarillos neutrales son versátiles y se pueden mezclar fácilmente para crear una variedad de tonos, ofreciendo equilibrio y adaptabilidad en la paleta de colores del artista.

Dependiendo del efecto deseado en la obra, los artistas pueden seleccionar los amarillos que mejor se ajusten a sus necesidades creativas.

Los amarillos cálidos, como los de la serie Cadmium y Winsor, son ideales para representar la luz solar brillante y las áreas resaltadas en una pintura. Los amarillos neutrales, como los de la serie Hansa y Translucent, son versátiles y pueden mezclarse fácilmente para crear una variedad de tonos.

En caso de que utilices otras marcas seguramente vas a encontrar dentro de estos colores aquellos que se ajustan con similitud a tu marca preferida.



Utiliza esta información para analizar los colores que más te gustan y así poder armar inteligentemente tu próxima lista de deseos 🧡

Pato